Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Avant-Propos

Les textes ci-dessous sont la propriété de leurs auteurs respectifs. Toute reproduction, copie ou utilisation sur un autre site internet ou media est interdit sans l'autorisation des auteurs.

Suite au piratage du forum de Revolusound le 4 décembre 2004, l'ensemble des tests publiés dans la base de données Revolusound fait désormais l'objet d'une sauvegarde au format pdf. Vous trouverez dans un premier temps les tests rédigés par MOZ. Les prochaines mises à jour permettront d'inclure le nom des auteurs respectifs avant chaque test.

Tous ces textes n'ont fait l'objet d'aucune retouche.

Face au nombre important de données dont nous disposons, il est assez difficile de faire une transposition complète des tests en quelques heures. Nous publions donc ici une première version de ce document. Il fera l'objet de nombreuses modifications dans les jours qui viennent et garde donc son statut « EN CONSTRUCTION » jusqu'à la sortie de la Version 1.

L'équipe

Version

EN CONSTRUCTION

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

VAMPIRE HUNTER D : BLOODLUST Z2 DTS 3
LXG EDITION HK (ZONE 3) 3
SWAT EDITION ZONE 2 4
OPEN RANGE - ZONE 1 4
BAD BOYS 2 – ZONE 2 4
TAIS-TOI – EDITION LOCATIVE - ZONE 2 5
ABIMES – ZONE 2 5
7 ANS DE MARIAGE – ZONE 2 6
COWBOY BEBOP – ZONE 2 6
RUNAWAY JURY – ZONE 1 7
OUT OF TIME – ZONE 1 7
LES LARMES DU SOLEIL – ZONE 2 8
BIENVENUE AU GITE – ZONE 2 8
PERE ET FILS – ZONE 2 9
LA LISTE DE SCHINDLER – ZONE 1 9
21 GRAMS – ZONE 1 10
LE TRANSPORTEUR – ZONE 2 10
PUR SANG, LA LEGENDE DE SEABISCUIT – ZONE 2 11
HERO – ZONE 2 11
CASPER – ZONE 1 12
ZATOICHI – ZONE 2 12
THE FINAL COUNTDOWN – ZONE 1 13
LA PROPHETIE DES – ZONE 2 14
CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX – ZONE 2 14
BROTHER BEAR – ZONE 1 15
LA SECRETAIRE – ZONE 2 16
DESTINATION FINALE 2 – ZONE 2 16
THE MISSING – ZONE 1 17
ONCE UPON A TIME IN MEXICO – ZONE 2 17
JAMIE CULLUM 18
GOTHIKA – ZONE 1 18
KILL BILL VOL 1 – ZONE 2 JAPON 19
JEUX D'ENFANTS – ZONE 2 20
LE MONDE DE NEMO – ZONE 2 20
MASTER & COMMANDER – ZONE 1 21
CHICAGO – ZONE 2 22
LAST SAMOURAI – ZONE 1 22
MEDESKI MARTIN & WOOD – DVD AUDIO 23
LES SENTIMENTS – ZONE 2 PROMOTIONNEL 23
SHEILA NICHOLLS – DVD AUDIO 24
ZATOICHI – ZONE 3 HK 24
INDEPENDENCE DAY – ZONE 2 JAPON 25
CARLITO'S WAY – ZONE 2 JAPON 26
MATRIX 3 – ZONE 2 26
MEMORIES – ZONE 2 27
LOVE ACTUALLY – ZONE 2 27
BOOGIE NIGHTS – ZONE 2 28
MYSTIC RIVER – ZONE 2 28

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

VAMPIRE HUNTER D : Bloodlust Z2 DTS

J'ai regardé hier soir ce manga japonais... très inspiré et inspirateur de notre héro favori : BLADE.
Histoire de combats entre vampires et autres bestioles.
L'ambiance du film est complètement dans l'esprit des 2 BLADE, avec en prime une piste DTS en VF et une autre, encore plus dynamique, en V.O (anglaise).
Le report de l'image est optimal. TF1 vidéo a fait du très bon boulot. L'animation est super fluide et le dessin très classe. L'histoire est à mi-chemin entre Blade et Dracula. Les scènes de baston sont prodigieuses et je recommande chaudement ce manga à tous les fans de BLADE : vous ne serez pas déçus !
Côté son, là, c'est l'apocalypse...
La piste VF, bien que très bien doublée et regorgeant de puissance... m'a semblée un cran en dessous de la tuerie DTS anglaise ! La puissance se voit augmentée considérablement, l'intégration des voix y est aussi nettement améliorée et la précision des effets accrue !
La dynamique générale de la bande-son est presque supérieure aux 2 BLADE ! Tous les canaux sont utilisés constamment avec des basses gigantesques et de nombreux effets type EX/ES ! Il n'y a pas une seconde de répit et j'ai rarement entendu un dessin animé arracher comme cela...
Les voix anglaises sont très bien choisies et la musique est totalement intégrée sur l'ensemble des canaux.
Bref, grosse surprise de voir une réalisation aussi soignée passer presque inaperçue !

LXG Edition HK (zone 3)

LXG... pas un review facile ça !
J'ai encore un peu de mal à savoir ce que j'en pense, pour vous dire.
C'est très étrange, totalement incohérent si vous ne le prenez pas au second degré et pas forcément mémorable ou attachant. Pourtant je ne me suis pas ennuyé !
Sean fait du Sean, ça c'est clair, mais pas plus que d'habitude. La galerie impressionnante de héros de littérature est assez bien respectée. L'existence de chacun est crédible et l'amalgame de toute la bande aussi. J'ai retrouvé en chaque "héro" l'image que je m'en étais faîte au fil de mes lectures d'enfant, de ce côté là, je suis assez content.
Le rythme est soutenu, ont peut pas dire l'inverse mais c'est peut-être le défaut du film, ça n'arrête pas une seconde et cela ne nous laisse pas le temps d'approcher ces héros étranges. En tout cas c'est un ovni dans la production actuelle de films de super-héros car les règles linéaires habituelles ont été bien éclaboussé.
A vous de juger !

Pour la parie technique, l'image est vraiment belle, subtile, pleine de nuances et l'intégration des CGI est exemplaire. Ces derniers sont vraiment en totale adéquation avec l'univers baroque et délirant du film. Le design général, images, lumières, costumes et machines en tout genre est très sympa !

Pour la partie son, ouaouf !!!
Là, ça dépote grave.
C'est un avantage et un inconvénient car ça aide beaucoup à trouver de l'intérêt au film et ça le dessert aussi car vous avez la tête un peu fatiguée à la fin !
La piste VO DTS est un exemple d'utilisation quasi systématique des ambiances arrières EX/ES. Il n'y a pas une seule seconde qui ne possède un effet spécifique dans le canal arrière central ! Des sons totalement distincts et indépendants du reste de la bande-son ont leur vie propre tout au long du film en ES.
Les basses sont gigantesques : la voiture de NEMO transformera votre salon en rutilant V12 caverneux, le déplacement du NAUTILUS en aquarium de poche et chaque balle tirée vous fera

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

baisser la tête (attention aux torticolis...). La voix centrale est très claire et bien intégrée dans le reste du mix. Tout participe à l'action du film à renforts d'infra-basses très bien tenues par la piste DTS.

Bref, un film étonnant, à voir pour se faire une opinion au moins... ou à défaut pour tester la capacité de votre installation home-cinéma à retranscrire une bande-son DTS tonitruante !

SWAT Edition zone 2

Première chose à dire, le film est sans grande ambition mais au demeurant sympathique par son côté justement sans ambition.
L'intrigue tient dans un mouchoir de poche, notre frenchy national Olivier Martinez joue comme une crêpe mais les autres (FARELL, JACKSON et RODRIGUEZ) tiennent bien la barre.
Ca bouge bien et perso j'ai passé un bon moment... maintenant ça s'arrête là aussi !
L'image est superbe, aucun défaut, couleurs sublimes et beaucoup de présence.
Pareil pour la bande-son, qui utilise à très bon escient l'espace et se permet des passages type EX plutôt réussis.
La voix centrale est très claire, la musique swingue bien, le balai des hélicoptères, les pétarades et fusillades en tout genre trouvent ici une expression très charmante.
Malgré tout, certains passages montrent les limites du dolby, en autres lorsque les canaux sont saturés d'infos et on se prend à regretter l'absence d'une piste DTS. Cette dernière j'en suis sûr aurait résolu bon nombre de petits problèmes, certes pas majeures, mais "sensibles" sur des systèmes performants.
Je vous conseille donc une location en mai ou d'attendre un éventuel pressage SUPERBIT en DTS pour les fans...

Open Range - Zone 1

Piste son DTS éclatante. L'orage du début et la séquence duel sont superbes. Ca siffle et gronde sur toutes les enceintes sans excès. Les graves sont bien présents quant à la musique, mon processeur s'est régalé grâce à elle.

Côté image, difficile de se plaindre, c'est un beau transfert qui maginifie les paysages. Même les passages de nuit sont parfaitement retranscrits.

Un beau dvd qui prouve qu'on peut faire de belle édition. A noter que les commentaires audio sont très détaillés et intéressants. Les fans de danse avec les loups apprécieront.

Bad Boys 2 – Zone 2

Vous allez certainement croire que je suis dans ma mauvaise semaine... mais j'ai pas aimé non plus ce film !

J'ai testé la version locative Z2 hier soir, qui comporte une piste VO DTS (+ VF DTS) certes très dynamique... mais qui m'a laissé très froid.
Je sais pas, j'ai trouvé ce film assez cheap et creux en fin de compte.
Avec un postulat de départ intéressant, mais somme toute assez classique dans la littérature SF, le film ne décolle jamais vraiment... Et à part le combat final avec le black qui fait très STEVEN SEAGAL (pour le côté comique du truc), tous jouent assez mal...

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Les décors sont lights, les costumes et les combats aussi et le côté "émotions/pas d'émotions" reste très mal rendu... Je pense à 1984 ou THX 1138 ou SOLEIL VERT et autres petits chefs d'oeuvres du genre et trouve ce film bien "maigre" en comparaison !
J'ai 10 fois plus apprécié UNDERWORLD dans le même genre de film B...
La piste DTS fonctionne très (trop ?) bien et l'image est éclatante.
A louer, tout au plus !

Tais-Toi – Edition Locative - Zone 2

Film au demeurant très sympathique...
RENO y fait peut-être encore et toujours du RENO, mais DEPARDIEU nous offre une prestation de "simplet" assez réjouissante.
L'humour assez cinglant permet de passer un bon moment de rigolade.
Les quelques scènes d'action ont été rondement menées.
Pour la partie image, le DVD de test ne comportant que le film + piste en 2.0, elle était absolument parfaite, mais c'est souvent le cas sur ce genre de pressages...
La piste 2.0 démontre une nouvelle fois la pleine potentialité du Dolby Surround...
La voix centrale était superbe de détails. Le film est essentiellement centré vers l'avant, avec une belle dynamique frontale. Les basses descendent bas et accentuent le côté "action" des poursuites.
Le multi canal fonctionne discrètement, mais dans l'ensemble, pour une comédie, j'ai plutôt été agréablement surpris par la tonicité du mix.
Un très bon moment, que je vous recommande au moyen d'une location...

DVD Z2 promo : VF 2.0

Abîmes – Zone 2

Le réalisateur du très remarqué PITCH BLACK (avant son prochain film de SF, intitulé THE RIDDICK CHRONICLES qui est la "suite" de PITCH BLACK) a signé avec cet ABIMES un excellent petit film fantastique...
L'ambiance très U571 y est parfaitement recrée avec pas mal de suspens et de moments frissonnants...
Sans révolutionner le genre, il apporte un éclairage différent au monde des sous-marins avec quelques séquences rudement bien senties (pêche au grappin, passage des raies manta etc).
L'action se situe pendant la guerre de 40 et mêle chasse entre sous-marin, destroyer lanceur de grenades et fantômes... Je ne vous en dis pas plus si ce n'est que cela vaut largement une petite location...
L'image est sublime, toute en nuances de gris et d'ocres, avec beaucoup de détails dans les scènes sombres. Les effets spéciaux sont particulièrement bien réussis et intégrés. Les acteurs de second rôles son très convaincants... et rajoutent au côté oppressant (pas de premiers rôles connus = n'importe qui peut mourir !).
Les pistes sonores sont proposées en DTS aussi bien pour la VO que la VF.
Je n'ai testé que la VO DTS... comme souvent et le résultat y est très remarquable ! Puissance, bas du spectre très péchu et effets multicanaux super convaincants. Beaucoup de recherche et de finesse dans ce mix tout à fait approprié au sujet glauque que sont les profondeurs et la claustrophobie qui peut en résulter.
Vous pouvez pousser les amplis, la peur n'en sera que plus grande...
A voir...

Edition Z2 française : VF et VO en 5.1 + DTS, stt français'

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

7 ans de mariage – Zone 2

7 ans de mariage est un film assez rigolo et mature en même temps. Le "comique" Didier Bourdon signe là un film personnel, où tous jouent à merveille... Le décalage entre le côté "coincée" de sa femme et les extrémités où ils en arrivent prêtent à sourire, mais le final ramène la chose à beaucoup plus de sensibilité et de délicatesse... L'image est très belle avec beaucoup de présence et des couleurs pétaradantes.
Pour la partie son, la présence d'une piste DTS est réjouissante.
La musique d'intro du film, très bossa, s'exprime avec beaucoup de présence dans tous les canaux. L'ambiance du film est très frontale, avec une voix centrale... intelligible malgré quelques petits soucis sur le jeu de l'acteur Jacques Weber... qui a tendance à marmonner pendant tout le film et est souvent incompréhensible... Je pense que cela provient de la prise de son plus que du mixage DTS, qui est assez aéré pour une comédie.
A voir...

Edition Z2 française : VF en 5.1 + DTS

COWBOY BEBOP – Zone 2

COWBOY BEBOP (qui sortira en Mai) est typiquement le genre de Manga que j'affectionne !
Le film est un mélange détonnant qui rassemble en son sein l'esprit de Niki Larson avec du Ghost in the shell et du Wonderful days...

Subtile, étrange et particulièrement sympathique.
L'histoire est super intéressante et raconte la vie trépidante d'une équipe de chasseur de primes... peu orthodoxe, en proie à un mystérieux "virus" qui se répand sur le monde ! Leurs aventures sont ponctuées de moments surréalistes, mélangeant le réel de la vie urbaine avec des poursuites en vaisseaux "spatiaux" et le tout sur mars, dans une ville qui serait le mix des grandes capitales du monde !
Ca ne ressemble à rien que j'ai pu voir jusqu'à maintenant, tant mieux...

L'image y est parfaitement retranscrite, avec des couleurs très chaudes et nuancées, le dessin est très travaillé ainsi que les CGI et le résultat tout à fait à la hauteur des plus grandes productions actuelles.
Côté son, la piste Dolby 5.1 en VO japonaise est sublime !!!
C'est rare de voir des mix aussi frais et passionnants pour des dessins animés et celui-ci est digne d'un film d'action type !
La scène frontale est très large et fonctionne à merveille, les arrières sont inondés très souvent d'infos type EX et les basses sont d'une tenue très concluante. Des vrais moments multicanaux se détachent avec une propension à impliquer le spectateur dans le film... La musique employée dans ce film est elle aussi étonnante, parfois jazzy, parfois limite funky et toujours très bien exploitée avec beaucoup de relief et de punch !
J'ai noté par contre de grandes différences de mix entre les versions japonaises et françaises, avec un avantage certain pour la japonaise ! En français, sur certains passages, le doublage recentre l'action en frontal (sur la centrale) là où le mix VO se répand à l'arrière en EX... Par exemple, sur une scène précise, on entend des pas arriver de derrière ou des voix qui vous interpellent aussi de l'arrière... alors qu'en français tout se retrouve devant, platement. Je ne saurais donc trop vous conseiller la VO, largement plus méritante !!!
Seul petit bémol, l'absence d'une piste DTS pour la VO, qui je suis sûr aurait apporté encore plus au film ! Il faudra espérer une réédition SUPERBIT un de ces jours, mais d'ici là, cette version DOLBY est simplement suffisante tellement elle est agréable !

Edition Z2 française : VF, VE, VA et VO en 5.1, stt français (entre autres) + suppléments et trailers

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

RUNAWAY JURY – Zone 1

RUNAWAY JURY (Le maître du jeu) est un petit film tout à fait sympathique dans la grande tradition de "films de procès"... très Américain comme concept !
Je vois mal un réalisateur français sortir quelque chose d'aussi divertissant avec un procès, car ce film ressemble presque à un James Bond (non, je rigole, faut pas exagérer...).
Mais ambiance il y a, ça c'est sûr !
L'histoire raconte les dessous d'un procès qui oppose une veuve et son enfant aux fabricants d'armes (en général) qui ont tout pouvoir aux USA... Le film montre un envers du décor qui fait froid dans le dos (façon INSIDER (aka REVELATIONS) de Michael Mann).
Le film est rythmé par des poursuites, espionnages en tout genre et autres scènes choc qui en font un bon petit divertissement. En tout cas, si cela existe vraiment, ça fait froid dans le dos !!!
Les acteurs sont tous très bons et persuasifs même si la rencontre HACKMAN / HOFFMAN n'est pas des plus mémorable...
Côté image c'est un véritable sans faute, très nuancée et précise, elle s'offre même un côté très réaliste !
Côté son, la piste DOLBY 5.1 en VO est très frontale. Même si les scènes "d'action" bénéficient d'un large panorama dans les arrières, le mix reste très centré à l'avant. Mais il fait preuve d'une grande largeur et d'une étoffe stéréo qui est superbe ! Beaucoup de puissance et de vie.
Les voix sont très intelligibles mais je recommande l'emploi des stt anglais... comme souvent pour les histoires un peu alambiquées (ou alors vous risquez de passer à côté d'un moment clef de l'histoire !!!).
Bref, ceux qui hésitent retrouveront dans ce film un classique (mais frais) film de procès... et qui bouge un peu plus que les autres !!!
A voir...

Edition Z1, VO 5.1, VF et VE 2.0 et stt anglais et espagnols'

OUT OF TIME – Zone 1

OUT OF TIME est un petit thriller dans la lignée de PALMETTO ou encore SEXCRIMES.
Denzel y est, comme à son habitude, P-A-R-F-A-I-T !
C'est dingue comme cet acteur est constant dans son jeu, jamais une mauvaise prestation... Epatant !
L'histoire sans révolutionner le genre, s'inscrit dans la droite ligne de ces thrillers précités et apporte un petit côté sobre et classe dans sa mise en scène qui me plaisent beaucoup.
Le lieu est lui aussi très bien choisi, près de Miami, dans une petite ville côtière... ambiance torride, suées et orages de chaleur.
L'image de ce DVD est époustouflante, chaude et très détaillée... on est décidément bien loin des premiers débuts de l'encodage sur DVD et la richesse que peut contenir un bon pressage actuel me fait froid dans le dos !!!
La partie son est là aussi une vraie réussite.
L'ambiance du film est rehaussée par une partition musicale très "LATINO", avec une section de basses et de médiums parfaitement rendus par la piste DOLBY. Elle est ici amplement suffisante car ce mix est extrêmement frontal, voire stéréo. Du coup, la piste s'exprime avec beaucoup de liberté car ayant pas mal de potentiel à réserver aux voix avant !
Encore une fois, dès la musique d'introduction du film, c'est tout le HC qui se meut en chanson salsa, au rythme des tcha-tcha endiablés. Magnifique !
Les voix des acteurs sont superbement retranscrites, avec beaucoup de naturel et de douceur. La partie arrière est très discrète et ne sert qu'à globaliser l'ambiance générale, je n'y ai senti aucun effet spécifique, à part peut-être de la pluie vers la fin du film...
Un petit thriller à découvrir car plein de qualités et de rebondissements.

Edition Z1, VO 5.1, VF et VE 2.0 et stt anglais, français et espagnols'

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

LES LARMES DU SOLEIL – Zone 2

'LES LARMES DU SOLEIL est bien plus sympathique que je ne pouvais le penser, enfin, la grande partie du film, car, comme à leur habitude, les Américains ne peuvent s'empêcher de "pourrir" leurs films avec des fins façon n'importe quoi !
C'est d'autant plus dommage que Bruce WILLIS y a un rôle joué tout en réserve... ce qui change un peu des ARMAGEDDON et autres nanars du genre où il ne brille pas par sa sobriété.
Monica y est, comme toujours, sublime !!!
L'ambiance est très BLACK HAWCK DOWN pendant la plus grande partie du film. On reste assez facilement scotché à son siège, limite mal à l'aise... car, là-bas, dans la jungle... les frères Blacks, y rigolent pas avec la machette... ça sert à couper sec !
Et comme on imagine facilement que la réalité doit être assez proche (RWANDA et Cie)... ça fait froid dans le dos !
Les scènes d'action sont stupéfiantes et très réussies, à mi-chemin entre PREDATOR et FORREST GUMP côté ambiance... de jungle !

Côté image, c'est un sans faute. Sombres la plus part du film, elles révèlent beaucoup de détails dans les ombres. J'ai juste trouvé que le piqué laissait parfois à désirer...

Côté son... je suis partagé !
L'absence d'une piste DTS est à mon sens un peu dommageable, mais bon !
Le mix est bizarrement assez frontal, avec une belle stéréo ouverte et généreuse. Le mix se répercute sobrement dans les arrières mais je n'ai noté que quelques rares effets spécifiques (type EX)... ce qui m'a surpris pour un tel film. Maintenant j'étais bien dans l'ambiance quand même, les arrières n'étant utilisées que pour accompagner la scène frontale... ça à l'avantage d'être "immersif" et de ne pas distraire !
Côté centrale, j'ai là aussi trouvé une faiblesse dans la reproduction des dialogues, qui, lors des scènes d'action... devenaient difficilement intelligibles. J'ai lu la même remarque sur une critique anglaise du film (alors que les anglais devraient quand même comprendre plus facilement des voix peu distinctes !). La version française, identique au niveau du mix, est à ce sens, meilleure que la VO car le doublage "très correct" est plus mis en avant. J'ai presque été tenté une seconde de voir le film en VF pour une fois... c'est vous dire !
De nombreuses scènes de guérilla proposent un impact assez jouissif tant au niveau des basses que de la dynamique générale.
La fin fait pitié, mais bon, on peut pas tout avoir !
Je recommande une location et d'attendre pour les fans... une version SUPERBIT !

Edition Z2 française : VF et VO en 5.1, stt français + suppléments et bandes-annonces

BIENVENUE AU GITE – Zone 2

'BIENVENUE AU GITE est le dernier film du réalisateur de FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS... qui était déjà un monument de drôlerie !
J'ai trouvé celui-ci encore plus réussi.
Marina FOIS y brille par son naturel et ses vannes débiles, j'adôôre !
L'image est de toute beauté, retranscrivant avec classe la suprématie des paysages du Sud.
Bien de la chance ceux qui vivent par là-bas !!!
A noter que le menu animé du disque est lui-même un petit bijou, rigolo et bien vu !
Côté son, on reste dans une comédie à dialogue, mais avec beaucoup d'ampleur. Le mix fait appel à tous les canaux, plus pour l'ambiance chaleureuse des grillons, certes, mais quand on est dehors... pas moyen de ne pas se croire en Provence !
Quelques passages (orages... etc) sont étonnants de réalisme et cette bande-son, bien que sage, est tout à fait en adéquation avec les possibilités techniques modernes de mise en situation sonore !

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Les voix auraient peut-être mérité plus d'attention sur certains passages, parfois un peu difficiles à comprendre ! Mais rien de méchant.
A voir, si vous voulez passer un bon moment de détente...

Edition Z2 française : VF en 5.1 et 2.0 + suppléments

PERE ET FILS – Zone 2

'PERE ET FILS est le premier film de Michel Boujenah. Il raconte l'histoire d'un père gentiment menteur et en mal d'affection, qui, sous le faux prétexte d'une maladie, essaie de rassembler ses trois enfants pour aller voir les baleines au Canada... Drôle, émouvant, léger et sympathique, ce film se laisse voir facilement. L'image est elle aussi parfaite, exploitant à merveille les paysages canadiens éblouissants.
Côté son, le mixage est très stéréo, n'utilisant que très rarement l'ambiance 5.1.
La centrale est bien définie, même s'il vous faudra tendre parfois l'oreille pour comprendre "ceq lacontent tsé modi c'nadien"... car il faut l'avouer, c'est pas toujours évident.
A voir.

Edition Z2 française : VF en 5.1 et 2.0 + suppléments'

La Liste de Schindler – Zone 1

SCHINDLER'S LIST est un des films le plus poignant et émouvant qu'il m'ait été donné de voir.
Grand par son propos, par sa sensibilité et par sa force, ce coup magistral de SPIELBERG est un ovni dans la production Hollywoodienne.
C'est donc avec beaucoup d'attente que ce pressage fait son apparition sur galette DVD.
Disons-le tout de suite, les râleurs de service vont surgir car il faut se lever pour changer de face (le film fait tout de même 3h15 avec plusieurs mix).
Est-ce un problème ?
Non !
A part si l'on pèse 180 Kg ou que l'on traîne sa flemme de canapés en canapés...
J'ai quand même passé 10 ans avec les LD et c'est pas un DVD à retourner qui va me faire peur !!!
Donc pas de discussion possible, l'image étant tellement belle et à son avantage avec ce pressage noir et blanc que l'on pourrait me faire lever 10 fois s'il le fallait !
Ils ont même réussi à conserver le grain d'origine de la pellicule cinéma... à l'heure où l'on tend à tout systématiser et à gommer les différences, c'est plutôt une bonne nouvelle !
Le détail dans les noirs, les gris... toute la gamme de nuance explose littéralement et les gros plans rendent une justice exemplaire à tous ces acteurs brillamment dirigés !
Côté son, j'étais parti pour 10 minutes de démo... mais le film aidant je me suis laissé entraîner pour plus d'une heure de projo.
Que dire, si ce n'est que le mix est essentiellement stéréo, avec une ampleur et une précision absolue !
Lorsqu'une scène nécessite l'emploi du multi canal (comme un train qui démarre au début) la sensation d'immersion se rapproche alors du jingle démo DOLBY TRAIN... Comme quoi, le mix sait prendre le pouvoir de votre installation quand il le faut.
Sur l'heure regardée, l'essentiel était des dialogues. Ceux-ci étaient d'une justesse rare et la précision de la centrale DTS m'a assise !
Un grand pressage.
Un grand film.
Seule l'édition simple me déçoit un peu (côté cheap, pas de sérigraphie... mais bon l'essentiel ne se trouve pas là !).
La version collector est par contre magnifique.
A posséder, certainement !

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Edition Z1 : VO en DTS, VF et VE en 5.1, stt français + quelques suppléments et commentaires'

21 GRAMS – Zone 1

'21 GRAMS est un film bouleversant.
Difficile de ne pas penser aux sublimes EXOTICA d'Atom EGOYAN ou CROSSING GUARD de Sean PENN...
En tout cas cela fait plaisir de voir autre chose que du "Terminator" au pays de l'oncle Sam.
Je précise d'entrée que le film n'est pas à mettre dans toutes les mains, les personnes sensibles pouvant y être malmenées.
Difficile aussi lorsque l'on est père de ne pas se sentir impliqué dans cette catastrophe humaine... soyez prévenus !

Bénicio DEL TORO et Sean PENN sont deux immenses Stars, chacune de leur prestation est à chaque fois un nouveau délice et ici, le réalisateur mexicain a su les emmener encore plus loin ! La réalisation étonnante vous malmène du début à la fin et grâce à un montage subtil, vous promène dans ce récit triste et touchant. Vous croyez voir des images du passé ? Non, c'étaient celles du futur... Vous croyez soupçonner la relation qui va les unir tous, laissez tomber, le scénario vous prendra par les tripes et ne vous lâchera qu'une fois sa mission accomplie...

L'image est sublime, très vivante, pleine de grain et de petits défauts, qui, à mon sens, font partie intégrante du film. Les visages sont cadrés comme jamais et plus on avance dans le récit plus la caméra se rapproche des chairs comme pour nous étouffer !
Grand !
Côté son, la piste VO DTS est elle aussi parfaite.
Il y a un côté extrêmement réaliste dans ce mixage.
Essentiellement frontal, la stéréo est magnifiquement ouverte et riche en détails, tout comme la voix centrale qui possède une chaleur et un pouvoir d'évocation... étonnants !
Les basses sont assez discrètes et employées à quelques rares occasions. La courte séquence en boîte de nuit montre une ampleur et une dynamique totalement réaliste, tout comme l'impact des coups de feu.
On se retrouve donc face à une image et une piste son très impliquantes par leur côté dénué de tout artifice !
Très cohérent tout ça.
A voir absolument, en tout cas...

Edition Z1 : VO en 5.1 et DTS, VF en 5.1, stt anglais, français et espagnols'

Le TRANSPORTEUR – Zone 2

'Le TRANSPORTEUR est une production signée Besson... et ça s'entend.
Dès le générique, les basses ultra envahissantes prennent place (pas mal pour du DOLBY !).
La suite est un flot multi canal ininterrompu de 10 min, où se suivent poursuites en bagnoles, musique rap, bruits de gyrophares et ambiance potache un peu m'importe quoi.
Autant vous le dire tout de suite, ce fût un test très court car j'ai rarement vu quelque chose d'aussi navrant et j'ai arrêté avant la fin de la première poursuite, l'ennui m'ayant vite gagné !

Franchement... la poursuite fait pitié quand on a vu celle de BAD BOYS 2 et la piste son est tellement trop poussée qu'elle en devient fatigante. Aucune subtilité. La scène de poursuite de BAD BOYS 2 en

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

VO DTS avait au moins l'avantage d'être proprement sublime de subtilité, de rendu et d'efficacité, là, avec le TRANSPORTEUR c'était à fond les manettes et point barre.

A éviter si, comme moi, vous trouvez que Mr Besson a tendance à faire un peu trop de cinéma estampillé "banlieue" avec moultes voitures surgonflées et scénario tenant sur papier cigarettes !

Edition Z2 : VF et VO en 5.1 EX, stt français'

PUR SANG, LA LEGENDE DE SEABISCUIT – Zone 2

'PUR SANG, LA LEGENDE DE SEABISCUIT est un film passionnant !
L'histoire, bien qu'amenée de façon très étrange et perturbante (tout se passe très vite, la vie, la mort, le mariage) est une ode à la vie et à la persévérance. Tous les acteurs sont brillamment dirigés et mention spéciale à Jeff BRIDGES qui prouve encore une fois tout le bien que je pense de lui !
Quelle prestation !!!
C'est l'histoire de plusieurs vies un peu amochées qui vont se retrouver et se ressourcer à travers un petit cheval au grand destin.
L'image est superbe, avec une colorimétrie réglée aux petits oignons. Les grands paysages panoramiques sont à tomber et les séquences de courses sont d'une originalité dans leur traitement assez inhabituelle...
Côté son, la piste VF DTS est tout simplement remarquable.
Je suppose que la version VO DTS, présente sur le Z2 anglais apportera un lot supplémentaire de précision et d'homogénéité sur la centrale, qui ici en VF, manque un tout petit peu d'ambiance et de lien avec l'ensemble. Mais le doublage est très correct et le mix ne m'a pas semblé du tout dénaturé, les voix ayant été très intégrées au niveau volume avec le reste de la bande son.
Par contre lors des séquences sans dialogue, là, je vous assure que ça le fait bien ! Quelle puissance lorsque les chevaux sont lancés au galop, mon dieu ! On a presque envie de baisser la tête car une collision avec ces chars d'assaut ambulants serait fatale à coup sûr...
Le mix est essentiellement frontal, avec une très belle stéréo, bien marquée. Les arrières servent néanmoins assez souvent pour les ambiances et lors des séquences de course.
Là, c'est alors l'apocalypse qui descend sur terre !
Les basses sont d'une puissance et d'une tenue remarquable. Tout l'ensemble 7.1 se met à vibrer au son du galop et l'effet produit est hyper impliquant.
Un mix magnifique, magnifié par la piste DTS !
Je ne regrette pas la vision en VF, même si certains d'entre vous seront surpris d'entendre cela de ma part... Alors faites moi confiance !
A voir, sans aucun doute !

Edition Z2 : VF en 5.1 et DTS, VO en 5.1, stt anglais, français'

Hero – Zone 2

'La version française de HERO est tout à fait réussie !
L'image me semble aussi bonne, voire même un peu mieux définie et stable que la version Z3.
Concernant les pistes son, nous avons droit à 2 pistes DTS une pour la VF et une pour la VO.
J'ai parcouru quelques passages en faisant VO et VF à chaque fois et le résultat me semble tout de même plus probant en VO, version plus fidèle dans le placement des effets. Les voix en VF sont aussi plus graves et rauques et chantent moins que le cantonais, qui à mon avis, convient mieux sur un tel film. Par contre au niveau énergie du mix, je n'ai pas constaté de réelles différences entre les deux (l'intro est toujours aussi impressionnante !).

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Je trouve par contre que la version Z3 plein débit est encore un cran au-dessus au niveau du rendu et de la pertinence sonore... La scène sous la pluie avec le vieux musicien m'a semblé beaucoup moins subtile que sur la version Chinoise DTS-ES...
Mais bon, les puristes sauront quoi choisir et les autres auront déjà un beau morceau de démo avec ce DVD !

Edition Z2 française : VO + VF en 5.1EX et DTS-ES (mi débit), stt français et suppléments

CASPER – Zone 1

CASPER est un sacré film pour qui sait retrouver son âme d'enfant !
Les effets spéciaux datent de 1995 mais sont toujours aussi remarquables et subtils...
L'image du DVD est absolument divine de définition, de contraste et de richesse dans les noirs, partie maîtresse du film tout de même. Un peu de grain est apparent mais rien de bien méchant. Les couleurs sont flamboyantes et comme neuves.
Côté son, là, ça attaque !
La piste DTS, bien que mi-débit (je suppose) est un MONSTRE d'efficacité et de présence.
Tous les canaux sont employés constamment et avec une finesse et un détail saisissants. Je soupçonne qu'un remix ait été effectué en douce par Universal pour re-booster un peu le tout car la qualité générale est vraiment hors norme.
Dès la scène d'intro, le mix se déploie sur toutes les enceintes (façon EX) de manière ultra performante. On entend le bruit du vent à l'arrière et on a même droit à des panoramiques EX/ES très réalistes. Lorsque les basses entrent en action, là, c'est d'un niveau très très élevé. Les infras sont stables, descendent bas et cognent de façon hyper sèches.
La symbiose avec le reste des canaux est exceptionnelle.
Du grand mix !
Les voix sont parfaites, très intelligibles et la scène frontale super dynamique.
Bref, pour un mix datant de plus de 10 ans... j'ose à peine en croire mes oreilles !!!
Si vous ne l'avez pas encore... dépêchez-vous, il y a de l'ultime dans ce pressage.

Edition Z1 : VO en 5.1 + DTS, VF en 5.1, stt français et suppléments stt français'

Zatoichi – Zone 2

'Le dernier opus de Mr KITANO débarquera en Mai avec VF en 5.1 + DTS et VO en 5.1... uniquement !
Les choix stratégiques de Wild Side m'étonnent parfois, quelle idée de privilégier la VF sur un film qui ne va s'adresser qu'à des cinéphiles ?
Débilité, oui !
Enfin... j'ai testé la version "zéro", comprenez, un pré pressage de démo, qui malheureusement n'était qu'en VF 2.0.
Qu'à cela ne tienne, la VF est d'excellente qualité.
Je m'attendais à un massacre mais en fait le doublage est tout en nuances et s'intègre assez bien dans le film, même si comme d'habitude, on sent qu'il manque des infos (bruits, musique, chaleur etc) dans la centrale...
Le film en lui même est une merveille de merveille, un nouvel obus dans l'oeuvre de Kitano !
La caméra est aérienne, est graphique, est subtile, est intelligente, les couleurs sont travaillées avec une richesse et une qualité artistique sur la désaturation dignes des plus grands chef op !
Les acteurs ont des tronches... géniales et Kitano en revisitant le mythe japonais "Zatoichi" en fait une oeuvre moderne et du niveau d'un Kurosawa (j'ai beaucoup pensé aux 7 samourais en regardant ce film).
La culture japonaise y transpire avec une beauté rare.

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Côté son... beaucoup d'ampleur sur les coups de sabre qui "déchirent vraiment" et partition musicale ultime de splendeur.
Les voix en VO apporteront certainement beaucoup et tant pis pour la piste DTS qui va rejoindre le doublage VF...
A voir et à posséder, un GRAND film !!!

Edition Z2 française pré-test : VF en 2.0

THE FINAL COUNTDOWN – Zone 1

'THE FINAL COUNTDOWN (aka NIMITZ, RETOUR VERS L'ENFER) fait parti de ces films de seconde zone (dits "B") qui restent dans la mémoire.
Personnellement cette idée du voyage dans le temps m'a toujours fasciné et la théorie tenue dans ce film me séduit encore beaucoup.
Il y a en plus quelque chose d'excitant dans la présence d'un porte-avion moderne, armé jusqu'aux dents, face à cette armada japonaise un peu désuète en comparaison !
Des rôles sympathiques pour Kirk Douglas et Martin Sheen, un scénario bien fichu et un côté très réaliste à base de vrais avions et de vrai porte-avion (lorsque ce ne sont pas des maquettes en cartons, certes) donnent un film qui, pour ma part, reste un petit chef d'oeuvre dans son genre...
Il a pas mal vieilli mais ce re-lookage/re-mixage du studio BLUE UNDERGROUND est assez bluffant !

Côté image, je ne l'avais pas vu en si bon état depuis très longtemps... Les couleurs sont très saturées, fraîches et assez modernes, les noirs sont noirs et le contraste parfait. Il n'y a que très peu de grain (certaines scènes réelles en plein air) et le travail qui a été accompli à partir des inter-négatifs 35 mm d'origine est exemplaire : bravo !

Côté son aussi, même si de premier abord j'ai été un peu déçu (car j'avais lu des critiques dithyrambiques), en fait, j'en attendais un peu trop de la part d'un vieux film de série B.
On peut pas avoir du STARGATE DTS-ES à tous les coups, malheureusement.
Quoi qu'il en soit, le re-mixage en DTS-ES est assez performant.
La stéréo avant est bien présente, assez ouverte, avec une voix centrale claire et distincte. J'ai noté quelques différences entre les prises de son réelles en extérieur et en intérieur et une "tonalité" des voix un peu datée (limite avec du grain) avec un certain manque de définition tout de même.
La dynamique, sans être terrifiante, reste assez belle, avec une section graves performante quand il le faut !
Le mixage EX/ES est très abouti lors des passages impliquant les avions modernes et autres phénomènes rotatifs...
L'intelligence du mixeur donne une bande-son assez homogène (en comparaison avec celle d'INDIANA JONES par exemple), qui, en ayant des passages très directifs à l'arrière, avec des effets EX/ES super contrôlés, permet tout de même de rester dans le cadre du film, sans trop dénaturer l'oeuvre.
Comme quoi un bon re-mixage avec les outils modernes peut aussi aboutir à quelque chose de sensé !!!
Les sous-titres français sont de petite taille, ce qui ravira les possesseurs de projos comme moi !
Si vous êtes fan, n'hésitez-pas (25€ au Virgin des Champs pour l'édition simple) !

Edition simple Z1 : VO en 2.0, 5.1EX et DTS-ES, stt anglais, français et espagnols + commentaire audio et trailer'

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

LA PROPHETIE DES – Zone 2

'LA PROPHETIE DES GRENOUILLES est un dessin animé Français de toute beauté.
La technique graphique employée est tout simplement sublime de couleurs, de textures et de délicatesse.
Si vous aimez le travail des illustrateurs français en général, celui-ci devrait amplement vous séduire !
L'histoire raconte la vie mouvementée d'une famille étrange, à qui l'on confie la garde d'un zoo, en proie à un déluge climatique... Les animaux et les hommes vont devoir partager le même "bateau" le temps que tout redevienne normal !
Avec les voix très inspirées de Michel Piccoli, Michel Galabru, Annie Girardot ou encore Jacques Higelin, le film trouve un rythme très particulier, très surréaliste et qui devrait séduire les plus jeunes comme les grands !
Côté image, c'est le bonheur total... le transfert étant magnifique de présence et de velouté !
Côté son, le disque de démo ne contenait qu'une piste en 2.0, mais magnifiquement encodée à 448 kbps !
La scène frontale est extrêmement vivante avec une stéréo très ouverte, profonde et aérée. La voix centrale est d'une richesse et d'un détail tout simplement fabuleux... Les arrières servent à tous les instants, soit pour donner un écho aux événements frontaux, soit pour appuyer un effet précis, soit pour la musique. Les basses sont belles et bien tendues, la dynamique présente sur cette piste 2.0 était assez impressionnante. J'espère que la version qui sortira en juin avec une piste DOLBY 5.1 sera au moins aussi performante !
En tout cas je ne m'attendais pas à une bande-son aussi tonitruante pour un tel dessin animé.
A voir pour les amateurs !
Du bon boulot à la française...

Edition pré-test Z2 française : VF 2.0

CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX – Zone 2

'CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX est un film que j'aime tout particulièrement.
Fan de Soderbergh (ici prod exe) et de Kauffman (scénario)... je trouve que "le George Clooney réalisateur" a réussi à prouver, à travers ce récit délirant et brillant, qu'il était le digne élève d'une certaine "école du cinéma" et toujours un aussi brillant acteur !
Et quelle classe, quel charme, c'est un monument ce gars là !!!
L'histoire raconte la vie de Chuck Barris, star de la TV US et inventeur de "tournez manège" (entres autres), mais aussi tueur à gage secret de la CIA !
Tout le film tourne autour de ce postulat : était-il oui ou non un tueur de la CIA en plus d'un présentateur télé ? La réponse n'existe pas vraiment et on se demande s'il s'agit d'une de ses dernières escroqueries ou d'une réelle zone d'ombre de sa vie ?
Sam Rockwell (immense acteur !), Drew Barrymore (toujours là où on ne l'attend pas !) et Julia Roberts... participent à ce ravissement cinématographique, accompagnés devant et derrière la caméra par un Clooney inspiré. On reconnaîtra également une participation en guest star d'un Rutger HAUER plus revenant que jamais...

L'image du DVD est tout simplement parfaite !
Les différentes époques, lieux, décors et costumes ont eu le droit à une photo très particulière... qui est magnifiquement rendue par le DVD.
Pour vous en convaincre, vous n'avez qu'à regarder les fleurs psychédéliques du décor de "tournez manège" pour vous en rendre compte !!!

Côté son, ce film se déguste en VO, le jeu très subtil de tous les acteurs passant assez mal au doublage...
La piste VO DTS est essentiellement frontale, avec une stéréo très marquée et très musicale.

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

J'ai trouvé que l'ambiance et la présence étaient un peu légères et, en montant le volume de 3db (soit de -15db à -12db, ce qui représente un réelle augmentation), j'ai retrouvé une dynamique beaucoup plus affirmée, avec des effets arrières, une vie frontale tout autre et des basses beaucoup plus présentes. Je vous invite donc à ne pas hésiter à pousser le volume si vous décidez de le regarder.
Ce mix, sans être révolutionnaire et tout à fait dans l'esprit des bandes-son "à la Soderbergh", que personnellement, je trouve magistrales !

Décidément, TF1 VIDEO est devenu pour moi un de ceux qui ont tout compris sur le marché de la vidéo : leurs films sont bien pressés, proposent systématiquement VO +VF en DTS, parfois du plein débit, des bonus quand c'est possible et des packagings recherchés pour les versions Collector ! Et c'est d'une constance affolante...
A voir absolument !

Edition Z2 française : VO + VF en 5.1 et DTS, stt français + suppléments'

Brother Bear – Zone 1

'Le dernier Disney est un très bon cru...
L'histoire parlera aussi bien aux petits comme aux grands.
Et il est sympathique de noter que pour une fois, les studios Disney ont réussi une production sans presque aucune 3D, ce qui, d'habitude n'est pas leur fort (c'est plutôt celui de Pixar !). Quoi qu'il en soit le trait est léger et bien travaillé, les animaux sont croqués avec beaucoup d'humour et de sensibilité... un vrai bonheur, quoi !

Côté image, là c'est zéro défaut. Les couleurs sont belles, saturées et l'image d'une définition impeccable. La seule chose que je trouve moyenne ce sont les 24 premières minutes, qui sont entourées d'un cadre noir, avant de repasser en 2.35 lorsque le héros se transforme en ours. C'est sensé représenter son passage dans le monde animal et l'élargissement de sa conscience/vision, mais sur grand écran... c'est plus perturbant qu'autre chose et l'effet n'est pas si intéressant que ça !
La version "recadrée" du disque 1, mais sans DTS, me paraît presque mieux !

Côté son, là c'est du beau boulot aussi... La piste DTS proposée, sans révolutionner quoi que ce soit, propose un rendu superbe de clarté, de puissance et d'homogénéité !
Un vrai régal...
Les basses sont démoniaques dans certains passages, très contrôlées, puissantes et au rendu extrêmement large. Tout le HC se voit nappé d'ondes infra-graves subtiles et jouissives.
Le mix est superbement réparti en stéréo frontale, avec un développement à l'arrière des plus réussi.
Beaucoup d'effets prennent place en fonctionnant sur le principe du EX et ceux qui ont la joie d'avoir le LOGIC 7/ DTS NEO vont apprécier !
La centrale est très claire, bien fournie en informations et les chansons du film sont particulièrement virulentes en 7.1.
Un très bon travail de mise en place sonore, qui en 5.1 VF, retrouve des qualités similaires... sans l'apport indéniable du DTS ! Le doublage "québéquois" est de très bonne qualité, traduit fidèlement la VO... alors que nous avons tendance, en France, à utiliser des "stars" pour le doublage, qui malheureusement, en font souvent un peu trop...
A voir, assurément !

Edition Z1 US : VO + VF 5.1, VO DTS et VO, VF et VE en 5.1 sur la version recadrée, stt anglais + suppléments et B.A

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

LA SECRETAIRE – Zone 2

'LA SECRETAIRE est un sacré film !
Ne vous fiez pas à son affiche limite vulgaire, il s'agit là d'un film qui fût présenté au festival de SUNDANCE et qui en a toutes les qualités...
L'histoire est... très étrange !
En gros, une jeune fille timide est atteinte d'une maladie étrange : elle s'auto-mutile...
Elle fait donc un passage prolongé en hôpital psychiatrique avant de rentrer chez elle et de chercher un travail.
Elle tombe alors sur un avocat, lui aussi très étrange, qui l'engage comme secrétaire.
Leur relation va tout d'un coup se transformer... avec l'installation d'un rapport domination/soumission, qui en fait débouchera au final sur la notion d'amour !
A base de fessées légères et de situations étonnantes, ce film est un ovni !
Un vrai !
James Spader est parfait en avocat déjanté maniaque et Maggie Gyllenhaal... une révélation (elle était dans DONNIE DARKO, ADAPTATION ou encore CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX). Elle se révèle en tant que sublime actrice, au jeu tout à fait rayonnant !
L'image est superbe, très glauque et dans des tons étranges eux aussi.
La partie son est très ouverte, essentiellement stéréo à l'avant, mais bénéficiant d'un beau relief lors des passages musicaux. Rien d'exceptionnel, mais correct.
Une location vous permettra de franchir la porte d'un autre univers !
A voir absolument car ne ressemblant à rien de ce que vous connaissez...

Edition Z2 française : VO+VF en 5.1, stt français et suppléments'

DESTINATION FINALE 2 – Zone 2

'DESTINATION FINALE 2 est un sacré morceau lui aussi !
Le premier opus m'avait fait très froid dans le dos de par son "ton" et de par son côté super angoissant (quand le tueur est totalement invisible s'en devient pire...), mais celui-ci m'a fait plus marrer !
Le côté gore et second degré qui n'existaient pas dans le premier numéro est absolument divin.
La première scène de l'accident est un choc visuel et multi canal
N'ayant malheureusement vu que la version locative, j'ai dû me contenter d'une superbe piste VO en 5.1EX.
Je suppose que la version DTS-ES 6.1 discrète doit apporter un lot de précision et de localisation largement supplémentaire, mais la version dolby s'en tire quand même pas mal !!!
L'image est très belle.
La piste son fait preuve de beaucoup de dynamique, d'effets EX super localisés et spatialisés et d'une voix centrale idéale de rendu.
Les basses sont assez monumentales par moments et la cohérence son/image n'en rend le film que plus terrifiant. Heureusement que l'humour arrive à point nommé pour "adoucir" la violence visuelle de certaines scènes (entre autre la vitre qui tombe sur le gamin, ou le coup du barbelé).
En tout cas, 1h27 chrono, là c'est sûr, le réal n'est pas un bavard... il va à l'essentiel et c'est tant mieux.
Le scénario est excellent !!!
A voir, en DTS-ES si votre budget vous le permet (vente).

Edition Z2 française locative : VO+VF en 5.1EX, stt français, suppléments'

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

THE MISSING – Zone 1

'THE MISSING est le dernier film de Ron HOWARD (APOLLO 13, FORREST GUMP etc).
C'est un peu ce que le western moderne devrait être !
Loin, très loin du très "ennuyeux" (et je parle pour moi) OPEN RANGE, il en reprend pourtant les qualités (grands espaces, musique et ambiance très terrienne) !
Par contre là où OPEN RANGE ne racontait rien, lui... nous emmène extrêmement loin, dans une histoire effroyable et terrifiante.
C'est un choc !
Je n'ai jamais vu un western avec une telle teneur, à part peut-être RAVENOUS (aka VORACE) d'Antonia Bird... qui était lui aussi malsain, horrifique et perturbant !

Tommy Lee Jones et Cate Blanchett y excellent comme tout le temps !
Leur prestation hisse le film à un niveau remarquable et l'étrange sensation de peur qu'apporte ce film reste sous-jacente du début à la fin.
Je ne vous dévoile rien du film pour ceux qui ne l'ont pas encore vu...

L'image est superbe, avec beaucoup de nuances, de détails dans les ombres et des gros plans magnifiques de réalisme.

La bande son est particulièrement subtile et bien travaillée.
Les basses sont généreuses (mais l'apport du DTS m'aurait semblé judicieux), la voix centrale riche en infos et en différences de textures suivant les prises de son.
Les arrières très impliquées dans la mise en place de l'ambiance, fonctionnent parfaitement en EX, ce qui prouve une nouvelle fois que ce n'est pas un maillon faible ou moindre de la chaîne de reproduction multicanale !
La scène de l'orage dans le canyon y est particulièrement représentative du pouvoir d'évocation de ce canal supplémentaire...
Les coups de feu sur de nombreuses scènes surprennent par leur réalisme (style gunfight d'OPEN RANGE) et la superbe musique trouve une délicatesse dans son expression qui m'a ravi.
Comme je le disais en entrée, il faudra attendre une édition SUPERBIT en DTS si vous voulez profiter de la quintessence du film, d'ici là, une petite location sera envisageable (octobre chez nous) !
Je vous le recommande si vous êtes fan de westerns aux grands espaces...

Edition Z1 : VO + VF en 5.1, stt français (jaunes) + suppléments'

ONCE UPON A TIME IN MEXICO – Zone 2

'ONCE UPON A TIME IN MEXICO est assez décevant...
Si comme moi vous aviez aimé le ton et l'humour du premier opus, celui-ci va vous faire une impression étrange !
Déjà, la façon de filmer est beaucoup moins inventive que pour le n°1, Rodriguez avait-il les bras dans le plâtre ? Quelques scènes et effets font très "cheap", limites ridicules et pas crédibles. Au moins dans DESPERADO, tout était à peu près cohérent, certes dans un style grand-guignolesque...
L'image du DVD est quand à elle parfaite, le piqué merveilleux et le contraste optimisé en fonction de la nature des scènes.
Pour la partie son... la piste DOLBY 5.1 est plus que virulente, même si je n'y ai jamais retrouvé ni la qualité, ni la puissance de la piste DTS du n°1 !
Les arrières sont très (trop à mon sens) utilisées dans ce mix, qui ne fait preuve, selon moi, d'aucune classe.
Mais il est difficile de trouver des circonstances atténuantes à un film qui vous a déçu...
Même Johnny DEPP, que j'adore, semble se foutre totalement de son image en acceptant un tel rôle aussi débile (avec sa fausse main ou ses yeux crevés, il frise là le ridicule).

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Bref, une location au MAXIMUM !
Où si vous êtes quand même fan à mort, attendez le Superbit !

Edition Z2 française : VO + VF en 5.1, stt français + suppléments'

Jamie Cullum

'Pour les fans de Jazz façon nouvelle sauce "à la Nora Jones/Diana KRALL"... voici un artiste anglais des plus talentueux !
Après avoir vu sa prestation sur le plateau de CAMPUS (guillaume DURAN), j'ai décidé d'écouter ce CD et le résultat est au-delà des espérances.
Magnifique !
Voici le mot...
L'enregistrement est très réussi, avec beaucoup de chaleur, de dynamique et un registre piano/voix parfaitement retranscrit.
La voix se retrouve parfaitement centrée en stéréo (la base, quoi !) avec une définition enviable. Beaucoup de dimension et d'espace...
Cet auteur est assez à part dans sa proposition artistique par rapport aux dames suscitées de par son côté "anglais... fuck you" qui n'hésite pas à terminer ses chansons les pieds sur le piano !!!
Un subtil mélange de provocation et de modernisme, comme sa reprise étonnante de singing in the rain et autres morceaux...
Ca swingue...
Je vous le recommande !

GOTHIKA – Zone 1

'GOTHIKA de Mathieu KASSOVITZ est une réelle surprise !
Je m'attendais à un film raté et c'est tout le contraire...
Les acteurs sont brillamment dirigés, la mise en scène est prenante, intelligente, "classique" mais assumée.
On sent que KASSO a dû laisser son ego au placard et effectuer une "oeuvre de commande"... à la lettre.
Pour une fois, cette production "Dark Castle" (alliance de Robert Zemeckis et Joel Silver) qui nous a jusque là offert des "nanars" sympathiques mais limite "B", propulse avec ce GOTHIKA un vrai bon film d'horreur !
Est-ce dû à la présence de Kassovitz... possible !
Le scénario, bien que pas révolutionnaire offre une approche très intéressante et impliquante du sujet et le travail du réalisateur permettent d'homogénéiser le tout en donnant un film très fort et cohérent.
Certaines critiques reprochent le manque de "folie" qu'aurait pu apporter la "french touch"... mais c'est déjà bien pour une commande !
Je vous laisse le plaisir de découvrir l'histoire... de fantômes dans un univers carcéral et psychiatrique.

Côté image, l'essentiel du film se passant dans la pénombre, le pressage de la WARNER réussit l'exploit d'être quasi parfait ! Détails, précision, piqué, tout y est rendu avec maestria...

Côté son... c'est bien aussi !
La piste VO en Dolby 5.1 peut se regarder assez facilement avec le mode EX enclenché !
Le mix reste très frontal, avec une grande énergie et une belle précision de la stéréo, appuyée par une voix centrale charnue et détaillée. Les basses sont nombreuses et puissantes et les arrières utilisées pratiquement tout le temps pour appuyer certaines images.
Pour une fois le débit de la piste Dolby est à 448 kbs alors que WARNER a souvent pris la mauvaise habitude d'encoder en dessous...

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Je reste cependant persuadé que la présence d'une piste DTS aurait été grandement appréciable pour ce titre spécifique, car la plus part des canaux sont très souvent sollicités et nous savons tous que ce n'est pas là où le fonctionnement de Dolby est le plus performant (quand ça hurle de partout)...
D'autre part, j'ai décelé un peu "d'acidité" légère dans les voix à certains moment, preuve que la piste Dolby avait du mal à tout bien gérer correctement.
Rassurez-vous, la version Z2 qui sortira en AOUT sera chez Columbia. S'ils veulent poursuivre leur politique "élitiste" lancée par T3 et BB2... la présence d'une VO DTS sera de mise, sinon il suffira d'attendre un re-pressage SUPERBIT.
Quoi qu'il en soit, je vous conseille vivement une location, le film le vaut largement !!!

Edition Z1, VF et VO en 5.1, stt français + suppléments (légers)

KILL BILL Vol 1 – Zone 2 Japon

'KILL BILL Vol 1 (director's cut) japonais est une très très belle édition...
Comme le disaient Cornwall ou d'autres, c'est à mon avis l'édition à posséder !!!
Non pas que les différences avec la version "cut" soient énormes, mais simplement parce que cette version est encore un cran au-dessus au niveau du délire !
Certains plans sont légèrement différents, mais l'essentiel est identique.
Voici un léger résumé des différences flagrantes :
L'ouverture du film ne se fait plus sur un proverbe "Klingon" mais sur une dédicace à Kinji Fukasaku... moins drôle, plus classique !
La première scène de fight avec Vernita Green rajoute quelques plans (dont 2 tasses à café filmées en contre-plongée), la séquence d'animation est plus gore (éventrations), la longue séquence de fight (dans la maison aux fleurs bleues) se trouve par contre agrémentée de bon nombre de scènes supp, dont un oeil arraché puis ré-injecté, plus de sang, de bras et de pieds coupés et de la séquence "noir et blanc" passée en couleur, entres autres.
Enfin, nous avons le droit au deuxième bras coupé de Sophie Fatale, cool !!!

L'image est absolument parfaite, précise, claire, contrastée et offre un piqué très performant.

Côté son, comme l'ont déjà dit beaucoup sur le site... c'est une vraie apocalypse !
C'est un rendu très proche de la version salle, même si personnellement j'ai trouvé un léger manque de dynamique (par rapport à la salle), qui, j'en suis sûr aurait certainement été apporté par une version plein débit "lâchée" façon HERO Z3.
Mais bon, c'est déjà un résultat assez exemplaire !

La scène frontale est très présente, appuyée, offrant une stéréo merveilleuse de richesse et une voix centrale quasi-parfaite au niveau de la reproduction des dialogues.
Le re-mixage des vieux titres funky (et autres), caractéristique chère à Tarantino, était souvent moyennement performante (au niveau du rendu) sur ses autres films alors qu'ici, c'est beau, puissant et multicanalement cohérent !
La très grande richesse du mixage type EX/ES entendu en salle se retrouve ici, bien que le survol en 360° du moustique dans la scène de l'hôpital ait été un peu en deçà de mes attentes.
Concernant la scène avec Gogo... la cohérence des arrières est phénoménale et apporte beaucoup à l'action.
On peut reprendre cet argument pour les nombreuses scènes de castagne, très appuyées par le mix arrière.
Au final, beaucoup de puissance et de naturel se dégagent de cette bande-son... pas loin d'être parfaite !
La piste DTS quand à elle, démontre une nouvelle fois... sa très large supériorité et sa plus grande cohérence.

Edition Z2 japonaise director's cut, VO en 5.1 et DTS, stt anglais'

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

JEUX D'ENFANTS – Zone 2

'JEUX D'ENFANTS est un premier film assez réussi, dans la mouvance d'AMELIE POULAIN.
On reconnaît le "style" influencé par Jeunet sur bon nombre de jeunes réalisateurs.
Heureusement, celui-ci ne recopie pas bêtement mais raconte sa petite histoire, avec ses idées propres et son univers étrange et décalé.
L'image du DVD est parfaite au niveau détail, couleurs flashy et contraste sont magnifiquement optimisés.
La présence d'une piste en 5.1 et d'une autre en 2.0 ravira notre Cornwall national :)
Concernant la version 5.1, encodée à 384kbps (super les gars, continuez !), cette dernière est absolument ravissante en terme de design sonore !
La scène frontale est très vivante, les voix parfaitement centrées et intelligibles, tandis que les arrières participent de façon ultra-active à l'ambiance du film. Des basses performantes sont distillées tout au long du film et le résultat est plus que sympathique.
La musique est elle aussi très bien intégrée dans l'ensemble de la proposition sonore...
Ce qui ressort c'est surtout une présence sonore très ouverte (tous canaux confondus) et très agréable à l'écoute.
Un mix pour une comédie qui peut presque rivaliser avec d'autres films beaucoup plus typés action !
A louer pour se faire une idée !
Cap ou pas cap ?

Edition Z2 française, VF en 5.1 et 2.0, suppléments

LE MONDE DE NEMO – Zone 2

'LE MONDE DE NEMO m'avait particulièrement scotché dans sa version Z1 en DOLBY 5.1 EX et c'est un peu avec incrédulité que j'ai testé la version Z2 française en VF DTS-ES matrix.
En effet, j'ai souvent remarqué que les différences réelles sur les pressages PIXAR qu'ils soient en DOLBY ou en DTS étaient assez minimes sur les VO !
C'était certainement sans compter sur "l'exception française" !
Techniquement, le DVD reprend trait pour trait le double disque Z1 mais en le réorganisant de façon différente.
Il n'y a désormais que la version salle qui soit présente sur le disque 1 en 16/9, avec VF et VO en 5.1EX et VF en DTS-ES mi-débit (oubliée la version recadrée, ouf !).
Les bonus sont implantés à cheval sur les 2 disques.
L'image est encore plus belle que sur le Z1, j'ai noté un peu plus de piqué sur les arrières plans et un gain de définition (merci Mr PAL).
Côté son... dantesque !
Là, c'est d'un niveau très très élevé !!!
Oubliée la version DOLBY, le doublage français est très bien réalisé, en accord avec la version originale et se permet d'offrir une tessiture des voix exceptionnelle et 2 fois plus belle que la VO !
J'en suis pas encore revenu...
Dès que le requin apparaît à l'écran... la profondeur des basses, du positionnement dans l'espace prend alors une toute nouvelle ampleur.
Plus loin, lorsqu'ils pénètrent dans l'antre du sous-marin... le détail de la bande-son et sa dynamique m'ont laissé pantois.
Une surprise de taille.
Lorsque "Bruce" s'emporte et pourchasse nos deux compères, l'univers multi canal ES se met alors en marche avec une force, une précision et un détail qui laissent toute bande-son DOLBY loin, loin, à des années lumière de cette dernière.
Le niveau de réalisme est saisissant !
C'est pour moi une des plus belles bande-son française entendue cette année !

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Les voix ont été enregistrées et intégrées de façon optimum sur notre version nationale.
Je jette mon Z1 direct, notez-le, c'est rare que je dise ce genre de choses !

Edition Z2 française, VF et VO en 5.1EX et VF en DTS-ES matrix, suppléments nombreux

MASTER & COMMANDER – Zone 1

'MASTER & COMMANDER est un film étonnant.
Etonnant par son rythme, par son histoire et par sa bande-son...
Je tiens à dire en aparté que j'ai beaucoup aimé le film, même si je le trouve un poil moins divertissant que PIRATES DES CARAIBES.
Ceci tient au fait qu'après une première bataille exceptionnelle... il ne se passe plus rien avant la tempête et que le final, où la bataille aurait dû être encore un ou deux crans au-dessus de la première, est moins surprenant (et même limite un peu vite torché, si je peux me permettre) !
On reste donc avec un sentiment mitigé, d'un côté un beau film de marins, avec des belles batailles navales et des rapports humains très bien approfondis et de l'autre un manque certain du côté de "l'entertainment" pour 40% du film !
Mais encore une fois... c'est juste une remarque, comme ça, brute de décoffrage (et je me raviserai peut-être plus tard).

Côté image, j'imagine que les possesseurs de D-VHS ont dû en avoir pour leur argent, vu la qualité du pressage DVD ici présenté !
Couleurs subtiles, noirs profonds, piqué d'enfer mais quelques problèmes pour faire passer le brouillard sur certaines scènes.
Ha, le brouillard... ça restera toujours difficile à encoder ça !

Côté son... l'apocalypse sur mer !
On a le droit à tout.
Je trouve que c'est presque trop.
Il n'y a pas une seconde du film qui ne fonctionne à plein régime en multi canal ES.
C'est presque un peu trop distrayant et m'a empêché de rentrer totalement dans le film pendant la première heure.
J'étais occupé à écouter un grincement du bateau par ici, un autre par là, un homme marchant sur le pont au-dessus de ma tête et pendant la bataille, j'étais presqu'en train de baisser la tête... pour essayer justement de ne pas la perdre moi aussi !
Bref, un magnifique travail de mise en espace sonore mais un tout petit peu trop proéminent à l'arrière selon moi (l'emploi du LOGIC 7 m'a permis de re-distribuer un peu d'ouverture sur les latérales heureusement).

La fidélité des voix est assez exceptionnelle sur la plus part des officiers, avec un accent classique très mis en avant et donc parfaitement reconnaissable. Toute fois, je préconise l'emploi des sous-titres si vous voulez comprendre ce que disent les marins de "base", car dans bon nombre de scènes, des phrases difficilement identifiables sont masquées par les bruits ambiants ou tout simplement proposées de façon non frontales.
Il devient alors plus évident de suivre l'intégralité du film, sinon vous louperez beaucoup de choses.
Les basses sont très tendues et puissantes.
Lors de la scène de tempête, la puissance de l'élément sauvage est parfaitement rendue et l'on comprend aisément que ça devait être dur dans ces moments là. Pour rien au monde je n'aurais voulu être ce jeune matelot qui tombe à l'eau près du Cap Horn... brrr, j'en frissonne encore.
La taille de ces vagues !
Les coups de canons ont un impact indéniable et ultra réaliste. Je re-testerai volontiers certains passages du film lorsque j'aurai mon SP 1.7 pour voir quel niveau d'infra ce dernier pourra révéler lors des batailles. Je risque d'être surpris !

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Voilà, si vous aimez les histoires de marins et les grandes fresques "à l'ancienne"... c'est le film qu'il vous faut !

Edition Z1, VO et VF en 5.1EX, VE en 2.0 et VO en DTS-ES matrix, sous-titres anglais, espagnols et suppléments

Chicago – Zone 2

'C'est avec un certain retard (hum... quelques mois) que j'ai regardé le superbe CHICAGO !
Etant fan de comédies musicales, je m'attendais à un traitement spécifique mais pas à quelque chose d'aussi brillant !
Mme Zeta-jones est toujours aussi belle, lumineuse et ses prestations en tant que danseuse... époustouflantes (ex-danseuse, ça aide !) !
L'histoire est un mélange subtil entre rêve et réalité, où les fantasmes de l'héroïne meurtrière sont mis en lumière façon cabaret des années 60 !
Richard Gere est lui aussi au top dans le rôle de l'avocat beau gosse un peu véreux...
L'image du DVD de TF1, comme à leurs habitudes, est sublime de précision, de contrastes et de détails dans les scènes sombres...
Côté son, c'est un résultat merveilleux auquel nous avons assisté !
La dynamique de la bande-son est prodigieuse.
La scène sonore est essentiellement centrée sur l'avant, avec une très belle stéréo jazzy et des voix parfaites sur la centrale.
Cependant, les arrières m'ont semblé très justement sollicitées lors des nombreux passages musicaux, ce qui avait pour effet de parfaitement relever l'ambiance "jazz".
Les basses en DTS sont très tendues et rondes, offrant un rendu exemplaire et des plus musical.
L'articulation générale du mix m'a semblé complètement cohérente avec l'ambiance du film, donnant un côté très "club" à la bande-son.
Pistes DTS super-homogènes.
A écouter, c'est sûr !

Edition Z2 française, VF et VO en 5.1 et DTS, stt français, suppléments'

LAST SAMOURAI – Zone 1

LAST SAMOURAI est le type de film que j'aime beaucoup.
Même si certains pourront reprocher à Tom Cruise d'en faire un peu trop et de se la péter... il n'empêche que le monde japonais et plus particulièrement celui des Samourais m'a toujours intrigué.
Les codes de l'honneur, le rapport dans la famille, le boudisme, les combats et la maîtrise de soi. Tous ces thèmes sont abordés dans ce film, avec brio et intelligence.
C'est la rencontre du japon médiéval avec la cavalerie moderne (vers 1800 tout de même) représentée par les US. Un monde disparaît pour qu'un autre re-naisse, sans oublier les valeurs fondamentales. C'est ce que le film veut nous dire.
Pas mal de scènes m'ont fait penser à Zatoichi dans leur déroulement, dans le côté très sombre et violent. Et toute la partie initiatique est magnifique.
Côté image, zéro défaut ! Superbe rendu...
Côté son, c'est une bande-son très très bien architecturée.
La scène frontale est merveilleuse de velouté, la stéréo avant ultra performante et les voix magnifiquement retranscrites.
Les basses ont également une assise impressionnante sur les innombrables scènes de bataille.
Enfin les arrières jouent leur rôle avec brio et discrétion... dans le sens où elle n'en font pas trop.
Les coups de canon ont de l'impact, croyez-moi, peut-être pas autant que sur M&C... mais c'est très réaliste.

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

La piste DOLBY 5.1 est encodée heureusement à 448kbps... ce qui ne gâche rien !
Voilà, je vous le recommande chaudement !

Edition Z1, VF et VO en 5.1, stt français, suppléments

MEDESKI MARTIN & WOOD – DVD Audio

'Le groupe MEDESKI MARTIN & WOOD, dont l'album "Uninvisible" est sorti en DVD AUDIO avec piste DTS-ES, est un groupe surprenant !
Surprenant par son approche toute singulière du JAZZ, façon électro, avec seulement quelques instruments et pas mal de feeling...
En écoutant le DVD de démo DTS 8, je m'étais dit que ça faisait bien musique Underground façon NY City et oh surprise, il s'agit bien d'un groupe Newyorkais !
Leur approche est moderne en soit mais aussi conservatrice dans le sens où lorsque l'on parle de Jazz, ici on en parle vraiment ! Il ne s'agit heureusement pas de Jazz "fusion" expérimental et inécoutable comme on aurait pu le penser... dieu merci !
Le titre entendu sur le DVD de démo était exceptionnel, le reste de l'album l'est encore plus...
C'est un album très homogène artistiquement parlant.
Les rythmes et la mise en scène sonore ont la particularité d'être dispersés sur 6 enceintes de façon frontale + arrière.
On se retrouve donc dans une configuration avec le clavier à l'avant gauche + surround gauche, la basse au centre + surround EX et la batterie à droite + surround droit. Autant dire que psychoacoustiquement c'est une petite révolution, tous vos repères disparaissent et c'est une nouvelle façon d'écouter qui apparaît alors.
Et ça fonctionne, ça fonctionne merveilleusement d'ailleurs...
L'enregistrement est tellement performant que la sensation est criante de vérité, de justesse et ce qui ne gâche rien, leur Jazz est bon, très bon même.
Les compositions sont très en rapport avec le moyen de reproduction choisi par eux et pour les amateurs de Jazz (comme moi) l'expérience aura le mérite de vous scotcher à votre siège pour de nombreuses minutes !!!

Le détail de chaque instrument force le respect. Leur placement dans l'espace est harmonieux, judicieux et le velouté du clavier, la rondeur de la basse et l'attaque de la batterie font de cet album un MUST !
Essentiel pour les fans !

Edition DVD AUDIO, piste 6.1 DTS-ES discrète, MLP 5.1 et 2.0

LES SENTIMENTS – Zone 2 promotionnel

'LES SENTIMENTS est un film faussement léger...
Sous ses airs de comédie "Bacrienne" se cache un drame humain.
Les couples Bacri/Baye et Poupaud/Carré fonctionnent assez bien.
Nathalie Baye est éblouissante en femme de médecin dépressive et à moitié alcoolique (on pense à sa prestation dans ARRETE-MOI SI TU PEUX), Jean-pierre Bacri égal à lui même, Melvil Poupaud assez transparent et Isabelle Carré merveilleuse de naturel et de sincérité. Une belle actrice, généreuse...
La particularité du film est d'être raconté à travers les "coeurs" d'un groupe de choristes modernes.
Le mélange, "coeurs chantés" et histoire de ces deux couples est très frais.
Cela m'a fait penser à "Maudite Aphrodite" de Woody Allen.

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Le drame en lui même ne nous apprend rien de nouveau sur l'amour, la haine ou la tromperie mais la tension "montée en neige" pendant près d'une heure est assez violente lorsque tout explose et l'on arrête alors de sourire.
Côté image, cet exemplaire promotionnel était tout à fait réussi, les couleurs chatoyantes de la nature étant magnifiquement rendues, ainsi que les visages et l'obscurité assez dominante dans ce film.
Côté son, les "coeurs chantés" sont superbe d'intelligibilité et de présence.
La voix centrale devenant alors musicale et prédominante.
Car le mix est très frontal, offrant une belle stéréo, mais assez sage, normal vu la catégorie de film !
Je n'ai pas entendu les arrières une seule fois, ni le caisson de basses, mais cela n'empêche pas la bande-son d'être juste et performante dans son registre.
Peut-être que la version 5.1 qui sera présente lors de la sortie officielle changera la donne, mais j'en doute.
Une oeuvre "à la française", intéressante et très bien interprétée...

Edition promotionnelle Z2 française, VF en 2.0

Sheila Nicholls – DVD Audio

'Sheila Nicholls est une artiste très facile d'écoute, pour peu que l'on ne soit pas allergique à son style !
C'est un mix entre Alanis Morissette et Sheryl Crow, je dirais...
Les chansons sont toutes du même niveau, que je trouve, pour ma part, assez élevé.
Le mixage DTS-ES du DVD audio de DTS ENTERTAINMENT est exemplaire !
Quelle qualité !
Ca fait très très plaisir de trouver des albums aussi merveilleusement pensés et enregistrés...
Toute la scène sonore est gérée de façon très pointue, avec les voix très présentes sur la centrale et offrant une stéréo ultra performante.
La mise en scène sonore utilise judicieusement le mixage multi canal (et le ES) pour dispenser des ambiances très fines dans les arrières.
Les guitares s'y font écho ainsi que les coeurs avec là aussi une belle stéréo arrière bien marquée et différenciée de l'avant.
L'homogénéité de l'ensemble est parfaitement aboutie grâce au talent du mixeur, supervisé par Del Grosso !
Le caisson de basse est prodigieux dans sa tonalité, très naturelle, avec des basses très tendues, limpides et rondes...
On est très loin de certains rendus en DOLBY sur les DVD audio côté basses !
Ici la qualité de la piste DTS saute aux oreilles des les premières secondes, on sait que ça va être du pur bonheur !
Avantage donc à la piste DTS-ES plein débit, qui prouve encore une fois sa très large supériorité au niveau du rendu...
A acheter les yeux fermés (j'ai eu la chance de tomber dessus ce week-end au Virgin des champs, où il y a plus d'un soixantaine de titres (rayon pop/rock) dispo en DVD-AUDIO, dont pas mal de DTS) !

DVD AUDIO, piste DTS-ES 6.1 discrète, MLP 5.1 et 2.0

ZATOICHI – Zone 3 HK

'La version Z3 de ZATOICHI a la particularité de proposer une piste VO DTS unique au monde.
Notre version nationale aura certes une piste en VF DTS, mais qui sera certainement moins performante, en tout cas différente, la traduction bien qu'assez bonne ayant des tonalités complètement différentes en Français et en Japonais !
Je n'ai malheureusement pas pu tester la VF et le ferai très prochainement...

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Concernant la version Z3, l'image est tout simplement sublime en présence, détails et la colorimétrie est divine. L'exemplaire promotionnel Z2 que j'avais déjà testé proposait également un master de toute beauté, même si ce Z3 me semble encore un cran au-dessus (normal, le débit vidéo moyen est proche de 8,5).
Cet éditeur HK (PANORAMA) est vraiment une perle rare, pointu dans ses produits !
Côté son... je m'attendais à plus de surprises mais il faut que je vous explique.
Le problème vient du fait que ce mix n'est pas non plus un mix de film d'action, la plus part des scènes du film sont basées sur les dialogues entre les personnages.
Au premier abord, les différences avec la version 2.0 française du DVD promo ne m'ont pas semblé énormes...
Au premier abord seulement !
En fin de compte, la voix centrale est tout simplement superbe dans son rendu, naturel et ample.
Les dialogues japonais ont une réelle présence et les sons gutturaux, caractéristiques de cette langue, s'expriment avec une totale liberté en volume et en tessiture.
Magnifique.
Concernant la musique, il faut distinguer différents passages. Par exemple je m'attendais à plus de présence à l'arrière lors du début du film (avec les pioches etc) mais d'autres passages, plus typés action, emploient alors la musique de façon plus "discrète", entendez par là façon ES.
La scène d'assassinat des parents des deux enfants est à ce titre beaucoup plus évocatrice en multi canal
De même, les scènes qui se passent sous l'orage deviennent indubitablement plus réelles de part l'étendue et la précision de leur rendu en 7.1 (façon OPEN RANGE).
Quelques passages clés me font penser qu'il s'agit bien d'un mix non-officiel EX/ES, même si l'ensemble est relativement subtile, car j'ai ressenti beaucoup de précision à l'arrière, avec le bruit du vent, de l'orage, de la musique, et même un certain souffle (avec du grain) correspondant au "vide" sonore demandé par certaines scènes.
Le mix, très frontal, la plus part du temps, offre une magnifique stéréo, appuyée par une voix centrale elle aussi magnifique.
De nombreux passages s'expriment avec beaucoup de précision et utilisent à bon escient les capacités du DTS-ES.
Ce qui frappe le plus c'est la sobriété de cette bande-son, qui sans en rajouter arrive à exprimer énormément de choses.
La dynamique est fabuleuse, sans faille !
Les coups de sabres vous arrachent un morceau d'oreille au passage et la vivacité du mix sait se faire entendre quand il le faut !!!
Bref, outre la différence de langue, si vous voulez un produit absolu, optez pour la Z3 sinon, je pense que la version Z2 française sera elle aussi un bon compromis.
A voir, à acheter, à adorer.
Du grand KITANO !

Edition Z3, VO DTS + 5.1 + 2.0, VCantonaise 2.0, stt anglais et cantonais, suppléments sur disque 2'

INDEPENDENCE DAY – Zone 2 Japon

'Voici enfin la réédition Ultimate du gros nanar qu'est INDEPENDENCE DAY !
Même s'il est affligeant, ce film se laisse regarder avec beaucoup de plaisir coupable... car on a beau dire, moi ça me fait bien marrer les conneries du duo SMITH/GOLDBLUM et les voir botter le cul de quelques Aliens pas sympathiques aussi...
Après on assume en public ou pas !

Ici c'est la version japonaise qui a été testée, en NTSC et VO DTS.
Cette piste DTS est présente un peu partout dans le monde (Z4, Z3 et Z2) sauf chez les Américains dont la ressortie récente... ne proposait que du 5.1 !
Dès fois, j'ai du mal à suivre la politique globale des studios !!!

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Concernant le packaging, l'édition japonaise "ULTIMATE" suit des règles propres à l'éditeur japonais et le sur-étui transparent associé au digipack imprimé sur du carton métallisé est du plus bel effet !

Pour l'image, cette dernière est plus qu'impressionnante, contrastée, faisant preuve de couleurs éclatantes et de beaucoup de présence.

Pour la partie son... whaaoou !
Quelle claque mes amis !
La différence avec la piste 5.1 entendue sur mon édition "five star" est plus qu'hallucinante : un choc !
La dynamique est réellement bluffante, la précision des effets, la puissance des basses, le mixage typé EX/ES, bref tout y est exacerbé et manifié par la redoutable piste DTS.
Les vaisseaux mères sont très imposants de part la puissance des basses, les poursuites en avions/vaisseaux sont d'un niveau de détail et de cohérence rare.
La voix centrale est super naturelle.
Le mix retrouve ses placements d'origine à l'arrière et le découpage qui va avec.
La piste DTS amène en fait beaucoup d'homogénéité là où la piste 5.1 a bien du mal à ne pas être un peu brouillonne, vu le paquet d'effets qui jalonnent l'ensemble du film !
Ceux qui hésitent ou n'ont pas encore le film : allez-y les yeux fermés, c'est une vraie tuerie.

Edition Z2 NTSC japonaise, VO en 5.1 et DTS, stt anglais et suppléments'

Carlito’s Way – Zone 2 Japon

Ca-y est !
Enfin retrouvé une édition DVD avec la piste VO DTS.
Mon LD DTS plein débit était jusqu'à maintenant le seul à incorporer cette dernière et je vais faire un test comparatif très prochainement pour voir si le report japonais de cette dernière est aussi optimisé que sur ce magnifique LD d'époque !
D'après les quelques scènes écoutées hier soir, ça me semble être du même tonneau.
La voix centrale est très nette et l'envoûtante voix narratrice d'Al y transparaît comme jamais !
Côté dynamique, cela m'a semblé très cohérent.
L'image quand à elle est tout simplement magnifique, contrastée, précise et super colorée.
Ca fait plaisir !

La suite bientôt.

Edition Z2 NTSC japonaise, VO en 5.1 et DTS, stt anglais et suppléments'

Matrix 3 – Zone 2

'Ah... la bonne surprise du jour !
Je ne vous cache pas ma perplexité face au n°2, qui au premier abord m'avait fortement déplu.
La seconde vision en DVD m'avait moins gênée mais rien de transcendant.
Le numéro 3 me semble largement au-dessus en tout cas.
On retrouve plus l'esprit du 1, avec des effets spéciaux moins apparents, plus fins, beaucoup mieux gérés, réalisés et intégrés et un peu moins de blabla intello-psycho-perturbant.
Non pas que je rejette leur thèse (car après avoir lu pas mal de choses sur un site indépendant qui analysait toute la structure de la trilogie, le rôle des perso et proposait des vues différentes de chaque scènes... j'avais vu l'oeuvre sous un angle différent)... mais le numéro 2 me semble trop complexe et manquant cruellement de rythme par rapport à celui-ci !

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

La nouvelle oracle est beaucoup moins sympathique que l'autre (paix à son âme), quelques incohérences énervent, mais l'expérience est nettement plus sympathique pour moi.
La première heure, bavarde, nous amène au combat final, titanesque et d'une réussite totale !
Le tout reste malgré tout un peu "vide" d'émotion, mais bon... on s'amuse bien quand même.

Côté image, comme vous devez vous en douter c'est optimal, le détail dans les noirs est stupéfiant, le contraste superbe et la tonalité toujours aussi verdâtre (à part le bref passage au-dessus des nuages, seule bouffée d'oxygène dans une trilogie très sombre !).

Côté son, là aussi, c'est du même niveau que les autres chapitres.
La voix centrale est parfaitement intégrée dans le mixage stéréo avant, les effets surround et EX se déploient lorsqu'ils sont sollicités et les basses sont imposantes.
Il ne manque peut-être que le DTS pour magnifier tout ça et rendre une vraie justice à cette bande-son somme toute très discrète et sobre dans son approche.
A louer pour se faire un avis !

Edition Z2 française, VF et VO en 5.1 (448 kbps), stt français et suppléments

MEMORIES – Zone 2

'MEMORIES est un film d'animation japonais que l'on doit au papa d'AKIRA (OTOMO).
Il est composé de 3 courts-métrages différents et je n'ai malheureusement regardé que le premier car il faisait trop chaud pour continuer !
Mais quelle claque ce premier épisode !
C'est l'histoire d'une équipe de "nettoyage spatial" (des éboueurs de l'espace, quoi !) qui reçoit un SOS venant d'une décharge spatiale.
Ils se rendent sur place et sont attirés par la voix d'une mystérieuse cantatrice...
La suite est sublime, allégorique, virtuose et sensible.
Le dessin, très manga, est parfaitement adapté au discours.
L'image est très bien transférée, pleine de couleurs et de vie !
Côté son, je soupçonne fortement la présence d'une piste EX non officielle car le logo DOLBY d'entrée était le fabuleux AURORA (EX) et parce que j'ai senti plusieurs effets EX d'une précision inouïe lors de certains passages. Rien qui n'aurait pu être engendré par hasard en tout cas !
Ce mixage est d'autant plus beau qu'il est ample, précis, disposant d'une voix centrale superbe (en Japonais) et d'un registre dynamique bluffant.
Les basses sont belles et bien formatées et le champs Surround et EX ultra performants et détaillés.
Du vrai bonheur !
A voir, au moins à la faveur d'une location pour les fans de mangas.

Edition Z2 française, VO jap, VE, VA et VF en 5.1, stt français, anglais etc + suppléments
A noter que mon exemplaire de test (similaire à la vente logiquement) présentait un défaut, ne disposant ni de VF, ni de stt français !

LOVE ACTUALLY – Zone 2

'LOVE ACTUALLY est un film rudement sympathique.
Dans la lignée des 4 MARIAGES ET 1 ENTERREMENT et des COUP DE FOUDRE A NOTTING HILL...
Parfaitement dans la lignée.
L'humour anglais y ressort avec perfection et c'est aussi un beau sujet autour de "l'amour de nos jours".

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

Le film raconte la vie de plusieurs personnes et leur relation très spécifique à l'amour, vous y serez tour à tour touché, amusé ou encore attristé !
Bref, une belle palette d'émotions à partager avec d'autres...

Côté image, c'est péchu et très défini, avec de très beaux contrastes.

Côté son, j'ai malheureusement dû regarder la VF (faut pas penser tout le temps qu'à soit)... dont le doublage est moyen (au niveau interprétation) et très mal intégré dans le reste du mix.
Cela va de passable à horrible et parfois, lorsqu'il n'y a que de la musique, la dynamique de la VO ré-apparaît comme par enchantement !
Lorsque les voix françaises sont intégrées, on sent tout de suite que l'ingé son à coupé le mix d'origine pour le mettre en sourdine et laisser le doubleur prendre la part belle sur le mixage...
Avec les pieds ça n'aurait pas été mieux fait...
Globalement j'ai tout de même été surpris par la vivacité du mix, que j'attendais beaucoup plus sage pour une comédie...
Les jeux de mots en VF sont assez nuls, mais le film en reste touchant quand même.
A voir... ça c'est certain, maintenant si vous avez le choix, optez pour la VO !

Edition Z2 française, VF et VO en 5.1, stt français et suppléments

BOOGIE NIGHTS – Zone 2

'BOOGIE NIGHTS fait parti de ces films cultes qui restent dans la mémoire.
Dès la scène d'intro on prend un grand choc dans la face : bang, musique disco à fond, ambiance "à la CARLITO' S WAY" etc... du grand cinoche.

J'ai donc fait un test comparatif entre le Z2 français VO DTS (mi-débit) et le LD VO DTS (plein débit) US...

Au niveau image, le Z2 est à tomber par terre au niveau précision, colorimétrie et présence.
Même si j'adore mes vieux LD, je dois avouer qu'ils sont à la ramasse côté image, y-a pas photo une seconde...

Côté son, il y a du bon chez les deux !
Le LD m'a paru, sur la scène d'intro, plus généreux dans les bas médiums et un poil plus dynamique.
La magnifique musique disco "sonnait "un peu plus pleine en LD et un soupçon plus étriquée en DVD.
Le niveau des ambiances était identique.
En opposition, la scène avant était plus "floue" sur le LD et le détail des voix, discussions des videurs etc ainsi que la stéréo avant étaient plus probants sur le rendu du DVD.
Même constat à l'intérieur de la boîte où les dialogues semblaient un soupçon plus juste sur le LD (médiums plus présents sur les voix et la musique) mais où l'ambiance gagnait en précision sur le DVD.
Je pense que ces légères différences sont dues à la résolution même des supports (le LD étant inférieur) et aux différences de débit.
L'idéal serait un mix des deux, les médiums et le débit du LD, la résolution du DVD...
Mais, bon, à défaut, ce pressage DVD Z2 est un pur bijou !
A posséder, assurément !

Edition Z2 française, VF et VO en 5.1 et VO DTS, stt français et suppléments nombreux, packaging superbe !

MYSTIC RIVER – Zone 2

'MYSTIC RIVER est un aboutissement pour certains et une grosse daube pour d'autres.

Tous droits réservés Revolusound
Textes : MOZ, Cazeo, Cornwall et les membres du forum

J'ai même entendu parler de film pour "vieux" fait par un "vieux"... c'est vous dire !

Personnellement, je me situe dans la case des admirateurs du travail de Mr EASTWOOD et cet opus là m'a laissé une impression de maîtrise absolue.
Le rythme très lent du film peut lasser, mais si l'on accroche, c'est sublime.

Autour d'une tragédie humaine "à la 21 Grammes", le réalisateur brode un film majestueux traversé de milles réflexions sur la responsabilité, le hasard, la famille, la pression sociale, la culpabilité, la suspicion et la face sombre de l'homme...
Génial, c'est le maître mot de la direction d'acteurs, Sean PENN et Tim ROBBINS éclatent une nouvelle fois par leur talent !
Les seconds rôle ne sont pas en reste, tous magnifiques et magnifiquement interprétés...
La réalisation est discrète, presque effacée face à tant de souffrance...
La lumière est parfaite et le scénario bigrement intéressant.
Sean PENN monte en puissance tout au long du film pour terminer en apothéose...
Quel demi-dieu !
J'ai eu le sentiment, vers la fin, de le revoir tel qu'il était dans le sublimissime "Les Anges de la nuit"...

Côté image, le grain est volontaire, l'image est sombre et l'ambiance générale poisseuse...
On comprend vite que ça va pas être jojo ce qu'on va nous raconter !

Côté son, le mixage est très délicat, chaleureux et frontal.
Pas ou peu d'effets arrières, si ce n'est pour rehausser l'ambiance de certaines scènes.
Le caisson de basse ne se déchaînera qu'à de très rares occasions.
La stéréo avant est superbe en répartition et en rendu, il en va de même pour la voix centrale, parfaitement intégrée.
Un mix aux allures sages, qui, l'air de rien... est parfait dans sa capacité intimiste à évoquer l'horreur absolue...
A méditer...
NB : se regarde très bien avec sa chérie malgré les apparences...

Edition Z2 française, VO et VF en 5.1, stt français et suppléments'